Espadas del DOLOR

MISS FURY® & LADY RAWHIDE®

DYNAMITE.

1 SHOT

MIKKI **KENDALL**
RONILSON **FREIRE**



MISS FURY® & LADY RAWHIDE®

written by **MIKKI KENDALL**

illustrated by **RONILSON FREIRE**

colored by **KIRSTY SWAN**

lettered by **ERICA SCHULTZ**

edited by **RACHEL PINNELAS**

cover by **MIRKA ANDOLFO**
and **VINCENZO DI SALVO**



Nick Barrucci, CEO / Publisher
Juan Collado, President / COO
Joe Rybandt, Senior Editor

Jason Ullmeyer, Design Director
Katie Hidalgo, Graphic Designer
Geoff Harkins, Graphic Designer
Chris Caniano, Digital Associate
Rachel Kilbury, Digital Assistant

Rich Young, Director Business Development
Keith Davidsen, Marketing Manager
Kevin Pearl, Sales Associate

Online at **www.DYNAMITE.com**
On Twitter **@dynamitecomics**
On Facebook **/Dynamitecomics**
On YouTube **/Dynamitecomics**
On Tumblr **dynamitecomics.tumblr.com**





SWORDS OF SORROW ™, Miss Fury® & Lady Rawhide® #1. First printing. Published by Dynamite Entertainment, 113 Gaither Dr., STE 205, Mt. Laurel, NJ 08054.
Swords of Sorrow is ™ & © 2015 Dynamite Characters, llc. Vampirella ® and Pantha ® are ® & © 2015 Dynamite. All Rights Reserved. Red Sonja ® & © 2015 Red Sonja, llc. All Rights Reserved. Dejah Thoris, Tars Tarkas, Warlord of Mars, Jane Porter, and Edgar Rice Burroughs are ™ ERB, Inc. and used by permission. Lady Zorro, and Lady Rawhide is © 2015 Zorro Productions, Inc. All Rights Reserved. Copyright © 2015 The Green Hornet, Inc. All Rights Reserved. The Green Hornet, Black Beauty, Kato, and the hornet logos are trademarks of The Green Hornet, Inc. www.thegreenhornet.com. Bad Kitty ™, The Black Sparrow ™, Chastity ®, Jennifer Blood ™, Jungle Girl ®, Masquerade ®, Miss Fury ®, Mistress Hel ™, Purgatori ®, and Vanessa "Voodoo" Childe are ™ & © 2015 Dynamite Characters, llc. DYNAMITE, DYNAMITE ENTERTAINMENT and its logo are ® & © 2015 Dynamite. All rights reserved. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.com

EL VIEJO MÉXICO HA VIVIDO MUCHAS CONVULSIONES. HA SIDO UN LARGO ASEDIO A UNA TIRANÍA QUE AMENAZABA CON NO ACABAR NUNCA. ¡PERO AHORA HAY ESPERANZA!

<SEÑORITA SANTIAGO, ES UN PLACER VERLA.>*

<ME ALEGRO QUE PODAMOS VERNOS EN TAN ALEGRES CIRCUNSTANCIAS, CAPITÁN... PERDÓN, GOBERNADOR REYES. MIS DISCULPAS.>

<NO SON NECESARIAS. YO AÚN ME ESTOY ACOSTUMBRANDO.>

*<HABLAN EN ESPAÑOL.>

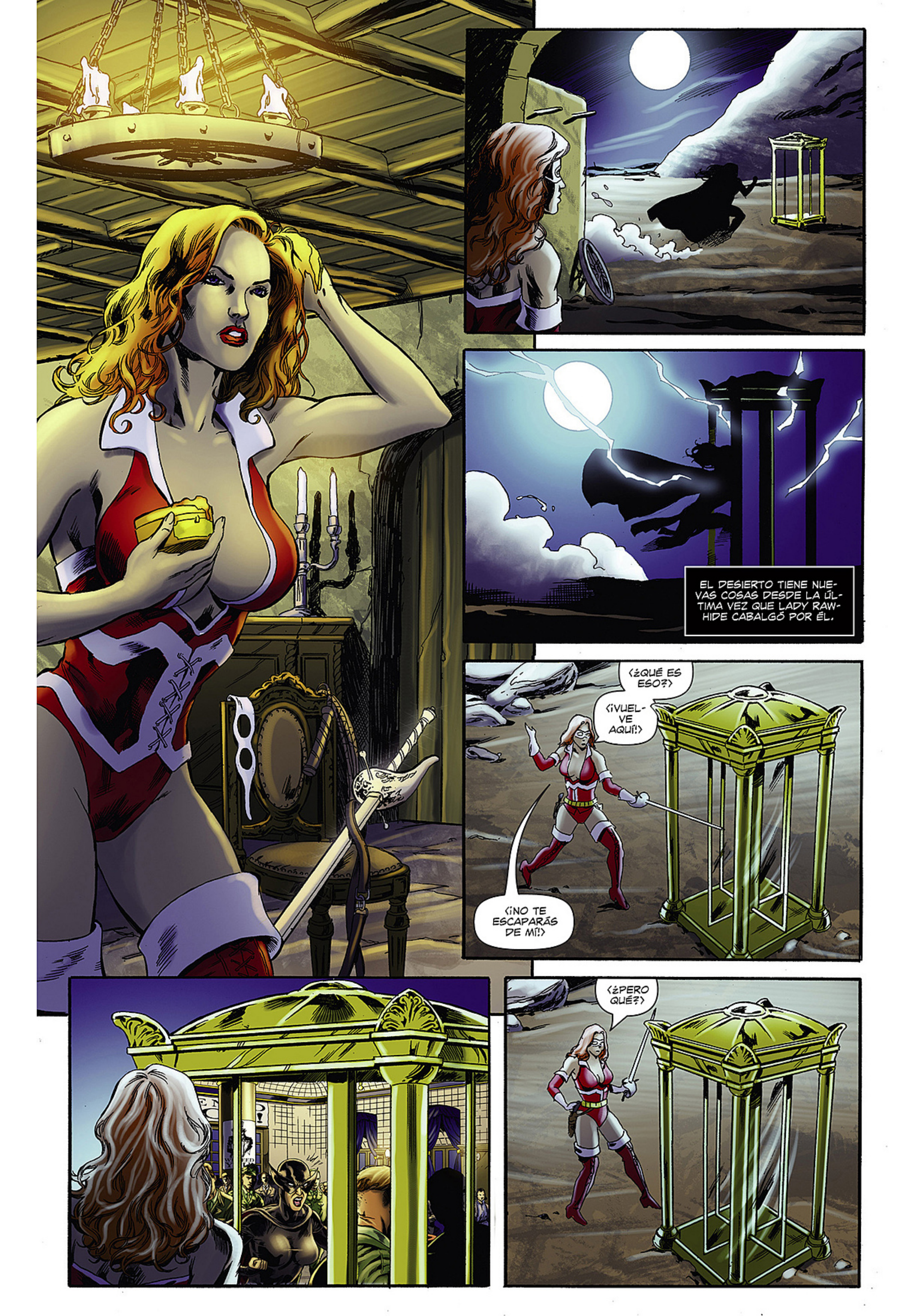









Espadas del
DOLOR
LA VENGANZA
DE RAWHIDE
GUIÓN: MIKKI KENDALL
DIBUJO: RONILSON
FREIRE
COLOR: KIRSTY SWAN


EL DESIERTO TIENE NUEVAS COSAS DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE LADY RAWHIDE CABALGÓ POR ÉL.
‹¿QUÉ ES ESO?›
‹¡VUELVE AQUÍ!›
‹¡NO TE ESCAPARÁS DE MÍ!›
‹¿PERO QUÉ?›

NUEVA YORK

1942

¿QUIÉN TE ENVIÓ?

¿POR QUÉ ESTÁS AQUÍ?

¡CONTÉSTAME!

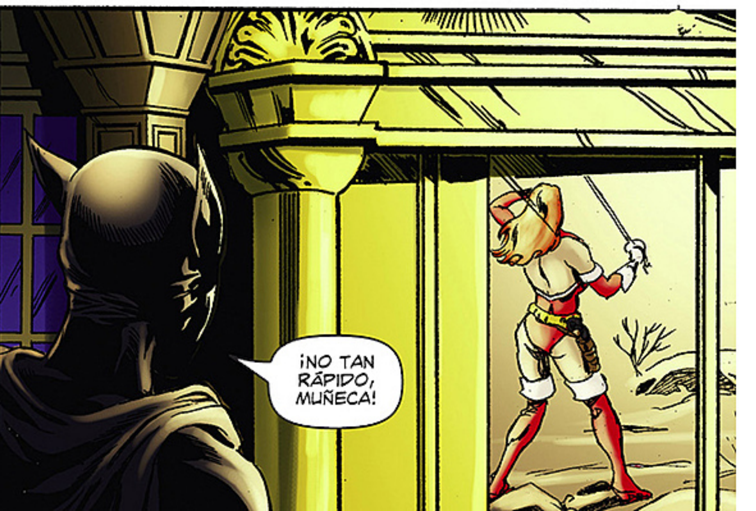
¿PERO QUÉ?

¡NO SE ACERQUE A ESO!

MALDICIÓN, ESTÁ MALHERIDO. ¿POR QUÉ ALGUIEN QUERRÍA MATAR A JIMMY? SÓLO ES UN MAGNÍFICO CHÓFER.

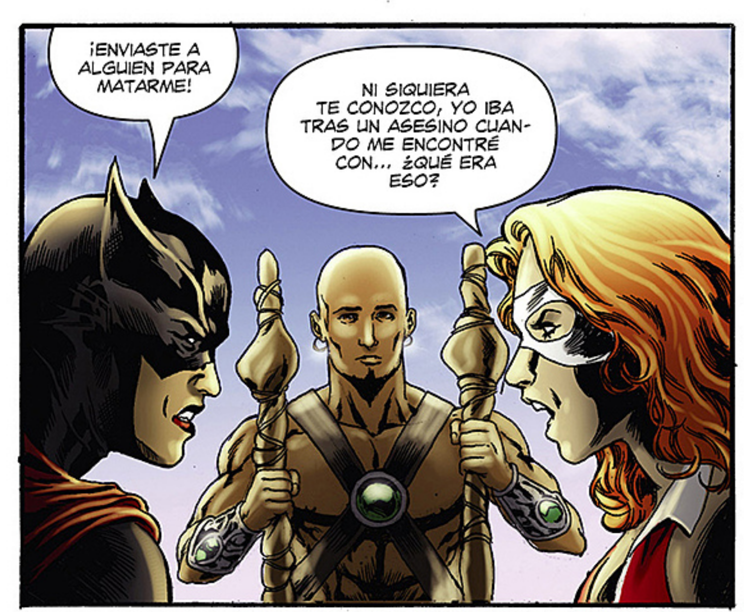
NO TRATABAN DE MATARLO A ÉL. ESA COSA IBA A POR MÍ.

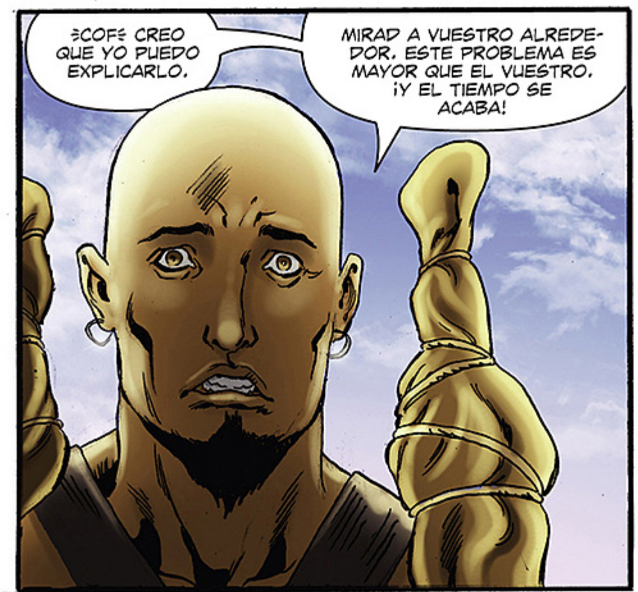


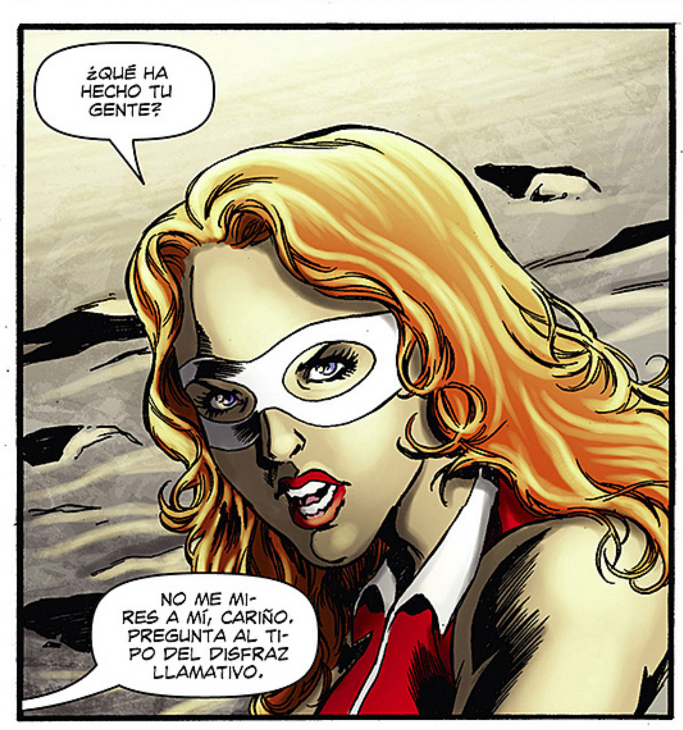



ALGO VA MAL, ¿PERO QUÉ PUEDE HABERLO CAUSADO?
‹¿ME GOLPEÉ EN LA CABEZA? ¿HABRÍA ALGO EN EL VINO?›
‹NO TE PASA NADA MALO.›
‹NO HAY MUCHO TIEMPO, PERO DEBO HABLAR CONTIGO...›
¡NO VOY A DEJAR QUE TE ESCAPES!
¡ARK!
¿QUIÉN ERES?
ESTE TRABAJO NO VA A SER FÁCIL...


¡VAS A PAGAR POR LO QUE HICISTE!
¡¿QUÉ HICE?!
¡ME ATACASTE!
¡DESPUÉS DE QUE ENVIARAS A ALGUIEN A POR MÍ!


¡ENVIASTE A ALGUIEN PARA MATARME!
NI SIQUIERA TE CONOZCO, YO IBA TRAS UN ASESINO CUANDO ME ENCONTRÉ CON... ¿QUÉ ERA ESO?


COF CREO QUE YO PUEDO EXPLICARLO.
MIRAD A VUESTRO ALREDEDOR. ESTE PROBLEMA ES MAYOR QUE EL VUESTRO. ¡Y EL TIEMPO SE ACABA!


¿QUÉ HA HECHO TU GENTE?
NO ME MIRES A MÍ, CARIÑO. PREGUNTA AL TIPO DEL DISFRAZ LLAMATIVO.


¿ESPERA, CUANDO EMPEZASTE A HABLAR ESPAÑOL?
NO ESTOY HABLANDO ESPAÑOL, TÚ HABLAS INGLÉS...


SI PUDIÉRAMOS CENTRARNOS... LA COMUNICACIÓN ES EL ÚLTIMO DE NUESTROS PROBLEMAS.


¡¿QUÉ ESTÁ PASANDO?!

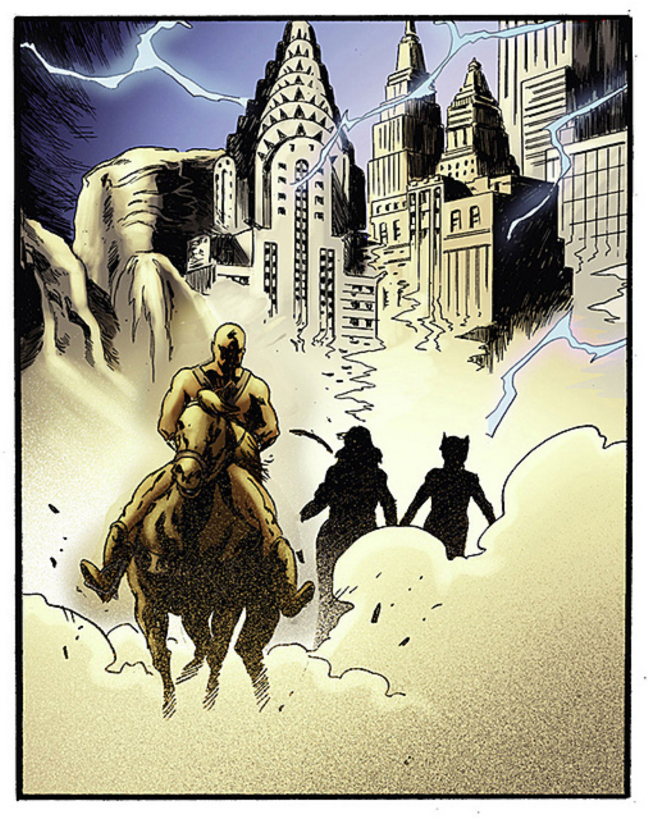

SON PA-
RA VOSO-
TRAS.
TENÉIS TRA-
BAJO QUE HA-
CER. Y RÁ-
PIDO.


NO SOY DE
LAS QUE SE DE-
JAN INFLUENCIAR
POR UN RE-
GALO.
TENGO QUE
ADMITIRLO, TIE-
NE ESTILO.

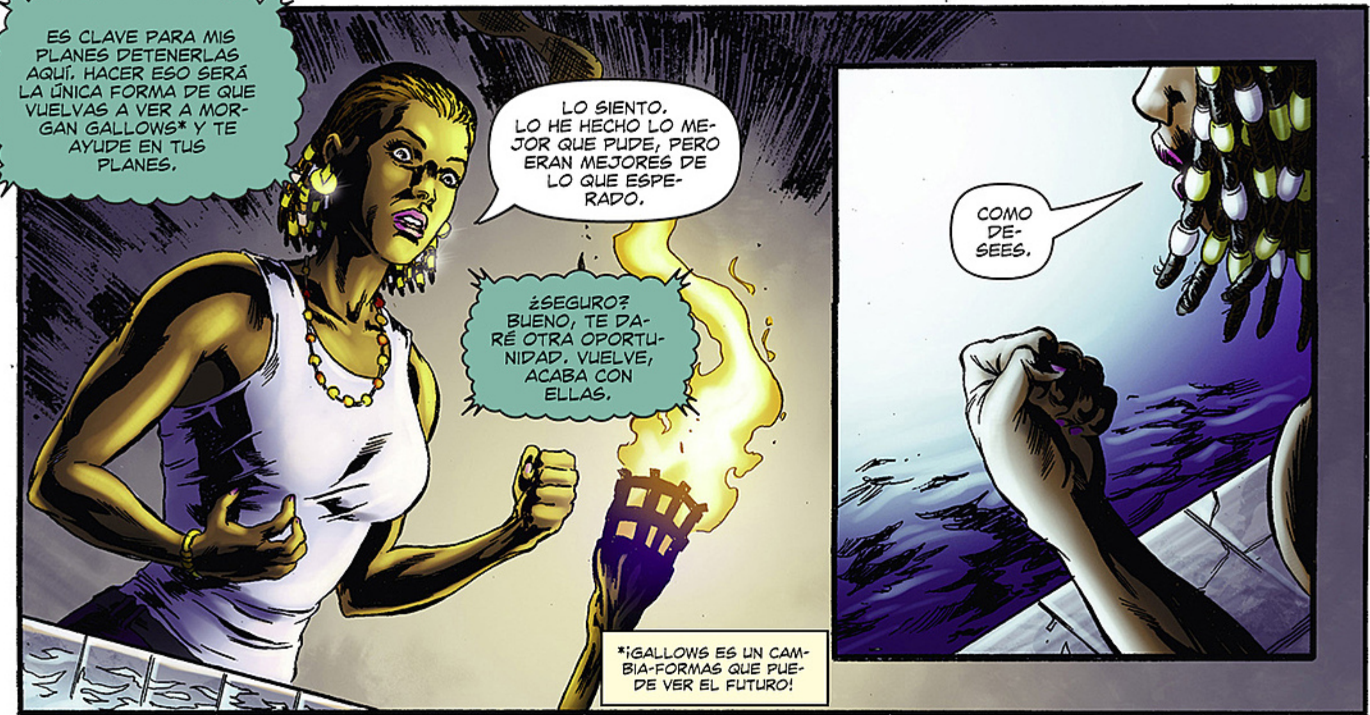

HACE TIEMPO
QUE NO USO UNA
DE ÉSTAS...
A VECES UNA
ESPADA VENCE
A UNA BALA.

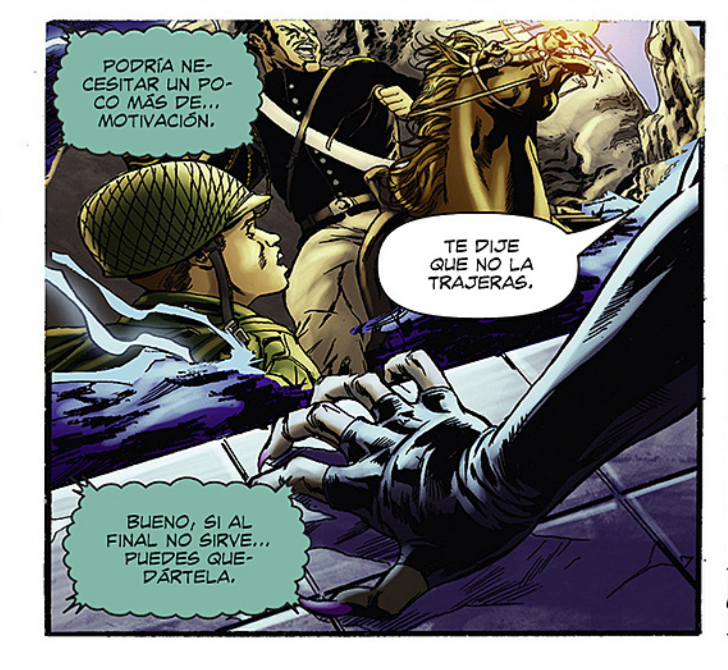

NO TIENES QUE
PREOCUPARTE DE
NADA SI LLEVAS UN
BUEN Y FUERTE
ACERO.
UN BRA-
ZO FUERTE E IN-
DOMABLE PUEDE
LLEVARTE LE-
JOS...

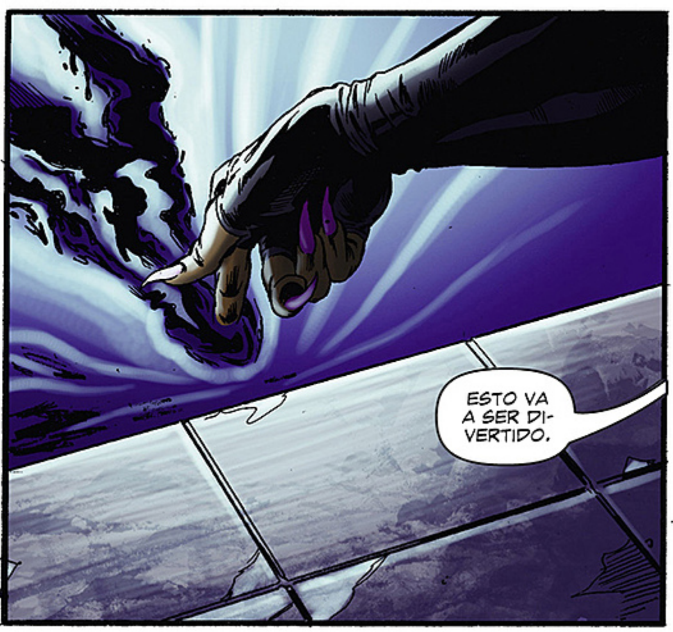

ESPERA...
AÚN NO TE HAS
EXPLICADO.
¡ALTO!
TENÉIS QUE
TRABAJAR JUNTAS
PARA SALVAR VUES-
TROS HOGARES Y
A VOSOTRAS
MISMAS.



ENTRE REALIDADES, LA CHICA VUDÚ Y EL PRÍNCIPE VIGILAN DESDE LEJOS...



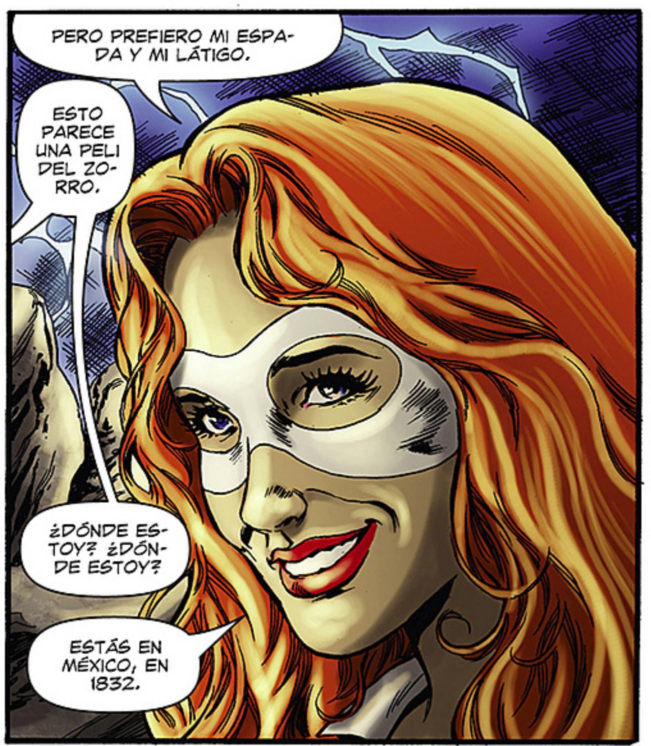






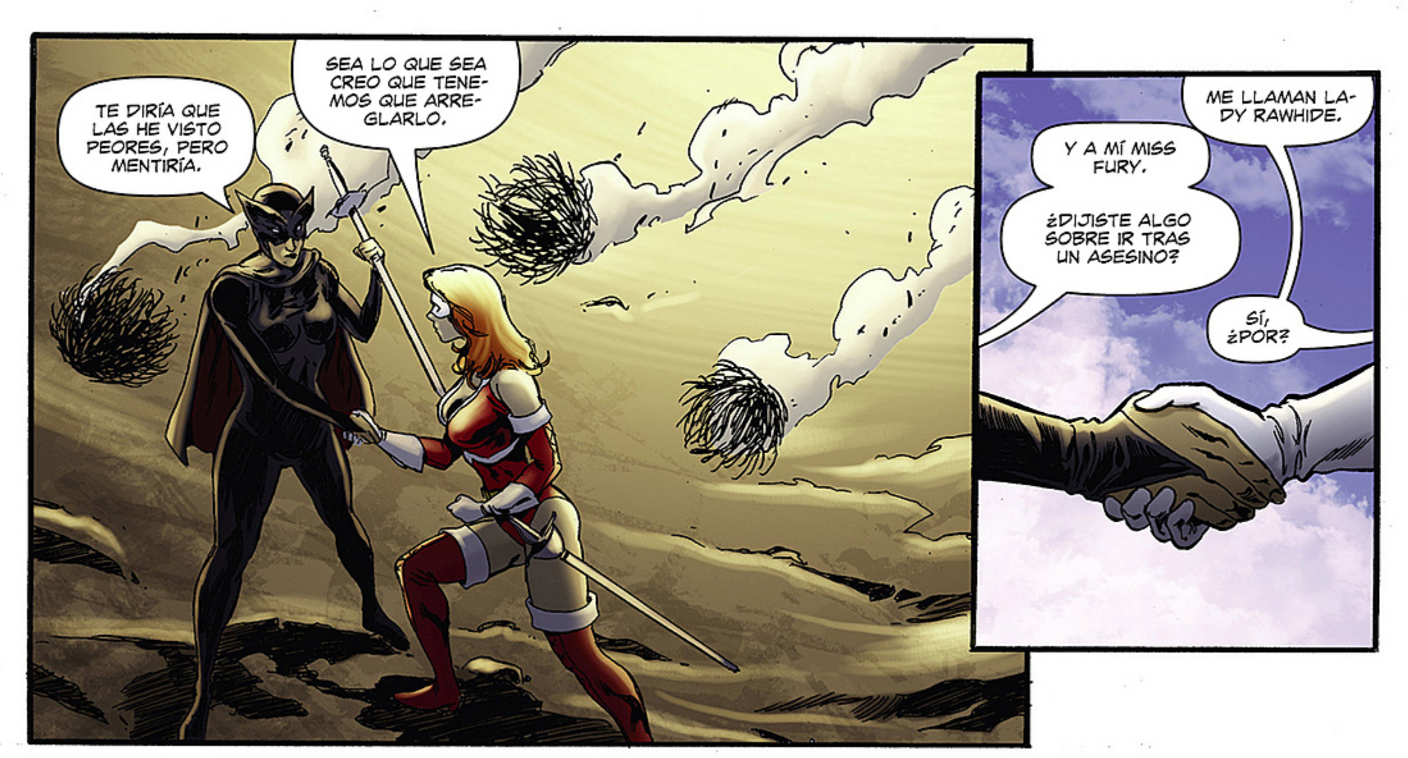

¿NECESITAS UN POCO DE AYUDA?
¿ALGUNA LECCIÓN QUIZÁS?


NO.
PUEDE QUE TÚ ESTÉS ACOSTUMBRADA A ESTO, PERO EN MI CASA, ME DEFIENDO DE LOS TIPOS MALOS CON PISTOLAS.
AQUÍ TAMBIÉN TENEMOS PISTOLAS.


PERO PREFIERO MI ESPADA Y MI LÁTIGO.
ESTO PARECE UNA PELI DEL ZORRO.
¿DÓNDE ESTOY? ¿DÓNDE ESTOY?
ESTÁS EN MÉXICO, EN 1832.


ESTA MAÑANA ERA 1942. EN NUEVA YORK.


ME DA MIEDO PREGUNTAR, ¿QUÉ ES UNA PELI?
¿POR QUÉ ESTÁ EL ZORRO EN ELLA? ¿CÓMO LLEGASTE AQUÍ?
PASÉ A TRAVÉS DE UNA PUERTA GIRATORIA.
Y, AL PARECER, NUEVA YORK VINO CONMIGO.







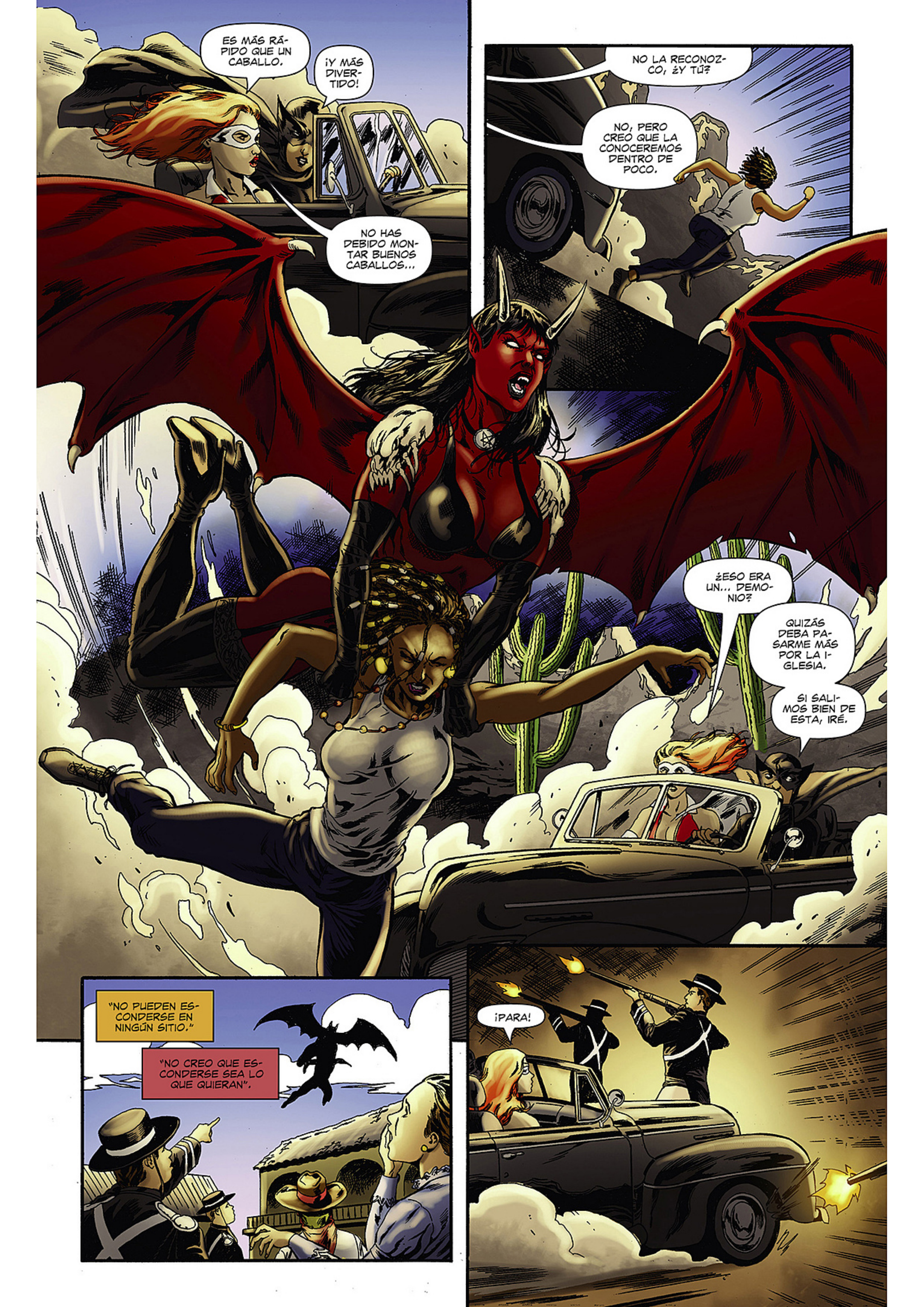
DOS PÁJAROS DE UN TIRO.

O DE UNA PIEDRA, EN ESTE CASO...

¿QUÉ ES ESE RUIDO?

¡CORRE!


EMPIEZA A CANSARME TENER QUE SALVARME POR LOS PELOS.
A MÍ EMPIEZA A ABURRIRME.
ESTE JUEGO YA ME ESTÁ HARTANDO.
PUES GANÉMOSLO A TIEMPO.
OH, CREO QUE PUEDO CONSEGUIR ALGO MÁS RÁPIDO QUE ESO.
SÉ BUENA Y SÚBETE.
VENGA.
PODREMOS COGER A NUESTRA VIOLENTA AMIGUITA.
Y QUIZÁS CHARLAR SOBRE CÓMO PORTARSE BIEN.
¿QUÉ SE SUPONE QUE ES ESTE CARRO?
NO TIENE CABALLOS, Y ES MEJOR ASÍ.


ES MÁS RÁPIDO QUE UN CABALLO.
¡Y MÁS DIVERTIDO!
NO HAS DEBIDO MONTAR BUENOS CABALLOS...
NO LA RECONOZCO, ¿Y TÚ?
NO, PERO CREO QUE LA CONOCEREMOS DENTRO DE POCO.
¿ESO ERA UN... DEMONIO?
QUIZÁS DEBA PASARME MÁS POR LA IGLESIA.
SI SALIMOS BIEN DE ESTA, IRÉ.
"NO PUEDEN ESCONDERSE EN NINGÚN SITIO."
"NO CREO QUE ESCONDERSE SEA LO QUE QUIERAN".
¡PARA!





YO NO FIRMÉ PARA ESTO.

SÍ QUE LO HICISTE. Y CON UNA SONRISITA...

YO HARÉ MI PARTE. ¡HAZ TÚ LA TUYA! DESPUÉS ARREGLAREMOS NUESTRAS DIFERENCIAS.





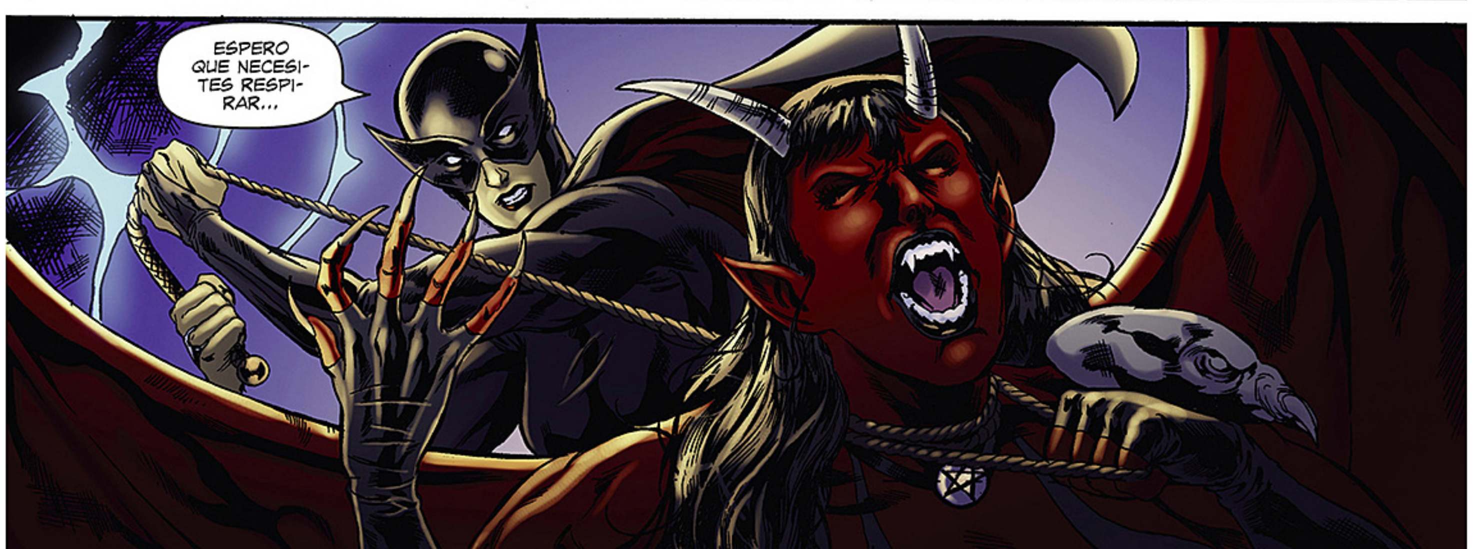
"¿CON CUÁL TE QUEDAS?"

"OH, POR SUPUESTO QUE PARA TI LA QUE TIENE LAS ALAS."

"¿ME PRESTAS TU LÁTIGO?"



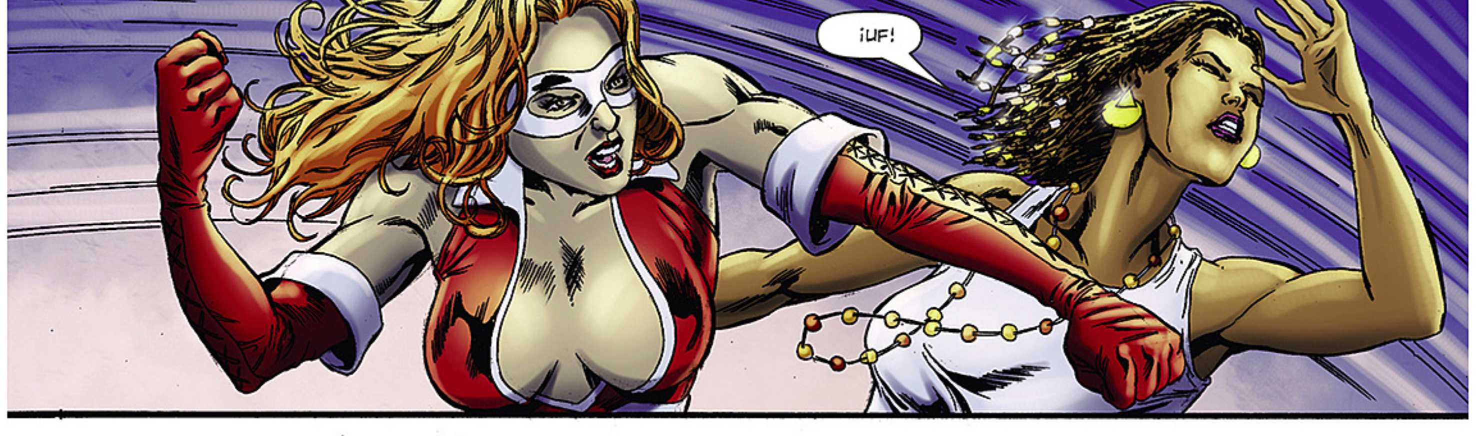


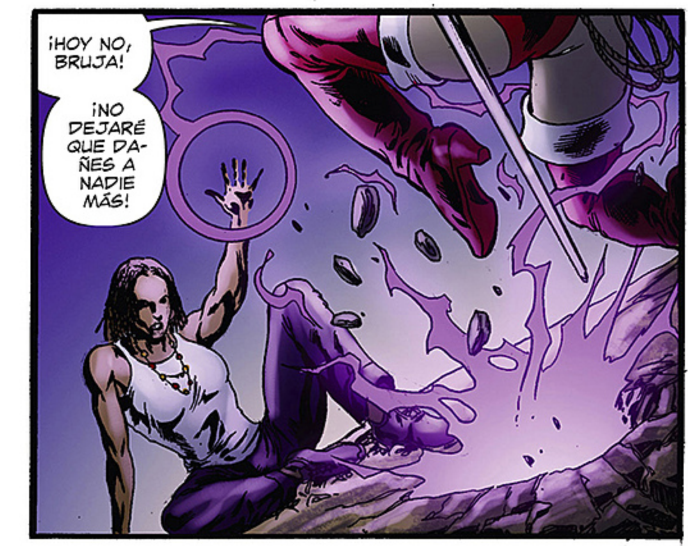


¿QUIÉN ERES? ¿POR QUÉ TRATAS DE MATARNOS?
¿QUIÉN TE LO ORDENÓ?
ME LO ORDENARON.

LO SABRÁS-
SI VIVES LO SUFICIENTE.

TE SOBREVIVIRÉ.
Y OBTENDRÉ RESPUESTAS.








MIRA, NO QUIERO HACERTE DAÑO. PERO LO HARÉ.
¿QUIÉN TE ENVIÓ? ¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO?
¡CONTÉSTAME!
ÉL QUIERE DESTRUIRLO TODO, YO HICE TODO LO QUE PUDE PARA RETRASARLE.
NO PUEDO DETENERLE. NO TENGO SUFICIENTE PODER.
USAD LAS ESPADAS. NO IMPORTA CÓMO, PERO NO PODÉIS DEJAR QUE ÉL GANE.
¿Y AHORA?
ENVIÉ A POR UN CURA Y UNA BRUJA.
UNO DE LOS DOS SABRÁ QUE HACER.
FINALMENTE HAN SABIDO TRABAJAR JUNTAS.
TE DIJE QUE ESTE PLAN ERA NUESTRA ÚNICA ESPERANZA.
ESPERO QUE SEAN ELLOS.
LO SON.

IN NOMINE PATRIS ET FILLII ET SPIRITUS SANCTI...

HECHO, MIJAS.

YA NO PODRÁN ESCAPAR.

¿LA TUYA TE DIJO DE QUÉ IBA TODO ESTO?

NO, ¿LA TUYA?

NO MUCHO.

¿CREES QUE NUESTROS NUEVOS AMIGOS PODRÁN HACER QUE RESPONDAN NUESTRAS PREGUNTAS?

LO DUDO, PERO NO SON NUESTRA ÚNICA OPCIÓN.

NUNCA OBTUVIMOS UNA RESPUESTA DIRECTA DEL CALVO.

¿Y QUÉ TE HACE PENSAR QUE FUÉRAMOS A ENCONTRARLE?

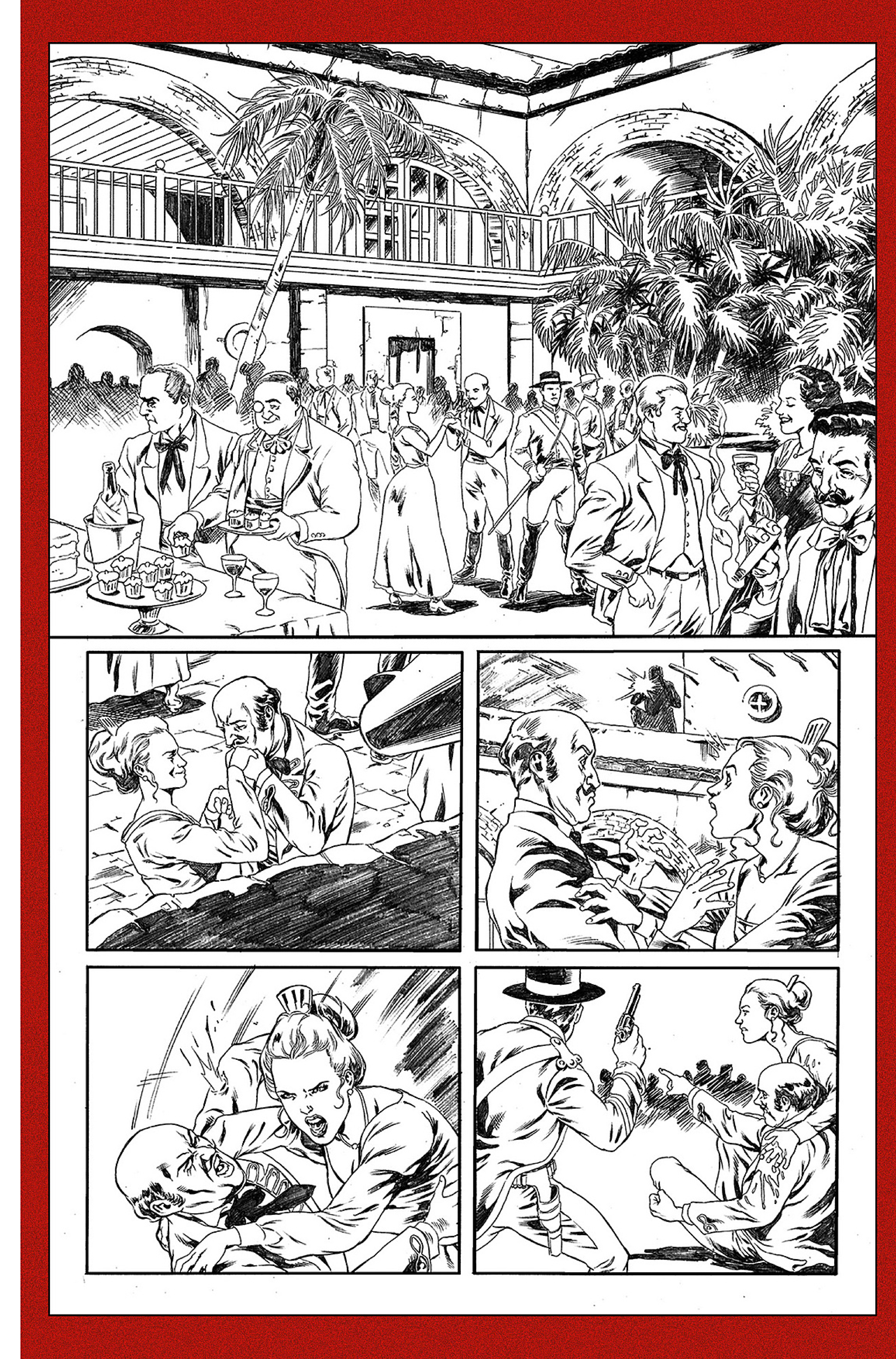
TU PRECIOSO MORGAN NUNCA VA A VOLVER.

HICE LO QUE PUDE.

NO LO SUFICIENTE Y, AHORA, EL PRÍNCIPE TENDRÁ QUE HACER OTROS PLANES...

VAS A PAGAR POR ESTO.


UNA NUEVA REALIDAD, DOS ALIADAS DIFERENTES... ¿PODRÁN SALVAR AL MUNDO?
¿SABES A DÓNDE VAMOS?
NO, PERO SIENTO QUE LA ESPADA ME EMPUJA EN ESTA DIRECCIÓN.
ASÍ QUE ERA ESO. YO PENSABA QUE ECHABA DE MENOS MI CASA.
ESO TAMBIÉN.








WE NEED YOU